Petit Dossier 2026

Agencia Literaria

sem-literaria.com/petit-dossier

Los niños de mangle

Novel Thriller Noir

Martín Doria



Un detective caído busca a una niña desaparecida y destapa una red de pederastia amparada por quienes negocian la paz.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Los niños de mangle

Martín Doria

SINOPSIS

Los niños de mangle es un descenso al corazón del Caribe colombiano. Todo comienza con la muerte de una prostituta y la desaparición de su hija, la pequeña Carol. Efraín Sánchez, exmilitar sumido en el alcohol, es contratado por un cliente misterioso para encontrarla. Lo que parece un caso más lo sumerge en el mundo de las redes de turismo sexual infantil que operan en las pobrísimas comunidades anfibias de la Ciénaga del Magdalena. En el entorno de la liberal época de carnavales, y con las negociaciones del tratado de paz con las FARC como dramático telón de fondo, Efraín deberá enfrentarse a monstruos reconocibles y a sus propios fantasmas. Una trama criminal sólida que nos concierne más de lo que nos atreveríamos a sospechar.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Los niños de mangle inicia la saga del personaje Efraín Sánchez, alias "El Caimán", en la tradición del relato detectivesco urbano. El escenario es el Caribe colombiano: desde la península desértica que se adentra en el Mar de las Antillas hasta el corredor turístico de Santa Marta y Cartagena, con cuartel central en la Barranquilla moderna y cosmopolita. Es un thriller social de alto impacto que no hace concesiones y busca interpelar la conciencia del lector frente a la impunidad y la violencia sobre la infancia.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Novela negra / Thriller social latinoamericano. Altamente comercializable en catálogos de noir latinoamericano que demanden tramas criminales con fuerte componente de denuncia social, corrupción estructural y contextos históricos convulsos en el Caribe colombiano.

GÉNERO

Thriller social / Novela negra.

PÚBLICO

Lectores de novela negra contemporánea, thriller social, true crime y ficciones orientadas a la crítica institucional y los conflictos sociales latinoamericanos.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 259 páginas.

Tan ignorado como aquí

Novel

Mario Zegarra



El asesinato de un librero y la desaparición de una hija convergen en una misma pesadilla: la disputa por el Libro Rojo, un grimorio capaz de alterar el destino de los vivos.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Tan ignorado como aquí

Mario Zegarra

SINOPSIS

Terminados sus cuatro meses de licencia psiquiátrica, el capitán Santiago Matamoros retoma el cargo: debe resolver el cruento asesinato del librero Magistelo Zacarías, y reanudar la lucha contra la mafia del Tayta Jorge. Atormentado por el recuerdo del secuestro de su pequeña hija Esmeralda, recibe el llamado del teniente Epifanio Ruiz, quien le solicita investigar la inusual escena de asesinato del librero de San Isidro en una antigua quinta limeña. Pero Ruiz no sólo busca resolver el homicidio, él va tras la pista del Libro Rojo. Él busca complacer a Arabella, la bruja que anhela recuperar aquel demencial grimorio y vengarse de Matamoros. Y es en una de las habitaciones de la quinta, que descubren el cadáver de Zacarías. Libros y más libros manchados de sangre rodean al cadáver, más preguntas sin resolver. ¿Quién se ensañó tanto con el librero? ¿Por qué lo sacrificaron tan sanguinariamente? Pero Matamoros no contesta ninguna de esas preguntas: en pleno operativo lo reasignan al caso de las niñas desaparecidas, al caso del inmisericorde matón de El Extraño.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Tan ignorado como aquí es una novela negra polifónica ambientada en Lima. La historia parte de una investigación criminal, pero pronto rebasa los límites del policial tradicional para internarse en un territorio donde conviven violencia extrema, humor negro, erotismo, marginalidad urbana y elementos sobrenaturales.

La Muerte posee voz propia y participa activamente de la narración. Revela acontecimientos vedados a los vivos y conecta distintas líneas argumentales. La novela construye un universo propio mediante una estética de la desmesura, una imaginación deliberadamente excesiva y una tensión constante entre lo grotesco, lo trágico y lo fantástico. Más que incorporar elementos sobrenaturales a una investigación policial, la novela plantea una realidad en la que policías, criminales, muertos, espectros y brujas coexisten bajo las mismas reglas narrativas.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Novela negra con elementos fantásticos, horror urbano y ficción literaria. Una obra híbrida que utiliza la estructura del policial para explorar territorios narrativos poco frecuentes dentro del género. Combina crudeza realista, imaginación fantástica y una visión corrosiva de la condición humana.

GÉNERO

Novela negra / Ficción literaria / Fantasía oscura.

PÚBLICO

Lectores de novela negra contemporánea, ficción literaria, horror fantástico y propuestas narrativas híbridas que privilegian la intensidad estética y la singularidad autoral.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 350 páginas.

Hija de Nadie

Novel Sclence Fiction Horror

Javier Núñez

En un territorio fragmentado y brutal tras el colapso de la civilización, una madre huye con su hija por una intemperie de espanto, escapando de las implacables fuerzas de una ciudad amurallada que devora todo a su paso.

Agencia Literaria



Javier Núñez

Hija de nadie

CALIXTA

Premio Casa de las Américas 2022



Agencia Literaria

Hija de Nadie

Javier Núñez

SINOPSIS

Después del colapso de la civilización, el territorio se ha fragmentado. En "Bayres", una opresiva ciudad amurallada gobernada por élites y engranajes oxidados, se sobrevive a expensas de exprimir los últimos recursos de la intemperie exterior. En ese mundo brutal que ya no reconoce a sus hijos, las mujeres son sometidas como "sanadoras" y mutiladas para servir a caudillos como el temible rey Wolff. Sabiendo el destino que le espera a su hija Yara, una madre toma la impensada decisión de escapar hacia el sur, emprendiendo una fuga desesperada a través de las áridas planicies de la Pampa Larga.

Convertida en una niña que ya no pertenece a nadie tras el sacrificio de su madre, Yara deberá atravesar un escenario de pesadilla donde cada paso es una amenaza. Su camino terminará cruzándose con el de Solo Camacho, un rudo contrabandista tuerto que sobrevive traficando en los márgenes de las ruinas. Juntos, iniciarán un viaje plagado de peligros donde lo que parecía destinado a perderse encuentra una incierta posibilidad de continuar.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una novela de ciencia ficción y terror especulativo, definida como un "western gaucho". Núñez construye una distopía de gran densidad simbólica donde la violencia es la estructura que organiza un mundo en ruinas.

Es un proyecto ambicioso, de alto impacto visual, que utiliza códigos universales del género para reflexionar sobre la esperanza, la barbarie y el fin de la cultura, logrando una obra de belleza insólita y gran potencial internacional

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Ciencia ficción / Distopía / Western posapocalíptico. Altamente comercial y exportable.

La novela cruza ecos de Mad Max y Blade Runner con un sello profundamente sudamericano, ideal para editores que busquen hibridación de géneros, tensión constante y crítica sobre el control de los cuerpos.

GÉNERO

Ciencia ficción (Distopía posapocalíptica) / Terror especulativo.

PÚBLICO

Lectores de literatura especulativa, thrillers de supervivencia, distopías y ciencia ficción con trasfondo político y social.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 248 páginas.

Electrónica

Novel

Contemporary

Enzo Maqueira

Una profesora universitaria transita el vacío existencial de los treinta años junto a su grupo de amigos, encontrando en la cultura rave y la evasión química la única anestesia posible frente a las promesas incumplidas de la clase media.

Agencia Literaria





Agencia Literaria

Electrónica

Enzo Maqueira

SINOPSIS

La trama acompaña a una joven profesora universitaria que transita la frontera de los treinta años en un estado de letargo profundo. Rodeada de un círculo de amigos que comparten su misma frustración profesional y desconexión afectiva, la protagonista deambula por aulas, oficinas y relaciones fugaces durante la semana, acumulando tensión y hastío. Su único objetivo es esperar la llegada del fin de semana para sumergirse en el circuito de las fiestas electrónicas.

A través de una prosa rítmica y descarnada, la novela expone la fractura íntima de un grupo humano al que le prometieron el éxito a cambio del esfuerzo, y que terminó encontrando en el exceso, la música y el estallido químico su única forma de supervivencia y contención.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una novela que funciona como el manifiesto definitivo de una generación. La obra aborda la alienación de la juventud hipereducada que, ante un horizonte económico y afectivo clausurado, adopta las fiestas electrónicas como su rito de pertenencia. Es un proyecto literario de validación comprobada, ideal para catálogos que busquen ficción contemporánea de impacto cultural, debate sociopolítico y ventas sostenidas en el tiempo.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Ficción generacional / Realismo social contemporáneo. Exportabilidad absoluta: la frustración millennial, la precarización profesional y la cultura de la noche son códigos universales, lo que facilita enormemente su penetración en mercados europeos y asiáticos que demandan literatura urbana cruda.

GÉNERO

Ficción literaria / Narrativa Contemporánea

PÚBLICO

Lectores de narrativa contemporánea, interesados en la cultura pop, la sociología urbana y los conflictos generacionales de la juventud profesional.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 240 páginas.

Recuerda que morirás

Novel Thriller Noir

Gastón Intelisano

El hallazgo de un cadáver dispuesto en una enigmática posición en el místico "Bosque Energético" de Miramar desencadena un oscuro rompecabezas forense que arrastra al investigador Santiago Soler hacia los rincones más perturbadores de su propia historia personal.

Agencia Literaria





Agencia Literaria

Recuerda que morirás

Gastón Intelisano

SINOPSIS

Un nuevo y perturbador caso exige la presencia del experimentado criminalista Santiago Soler, investigador del Instituto de Ciencias Forenses de Mar del Plata. El cadáver de un hombre de unos cuarenta años aparece en el corazón del místico "Bosque Energético" de Miramar, un espacio que, según la leyenda local, desafía las leyes de la física. El cuerpo fue colocado de manera intencional en una posición extravagante. ¿Qué busca comunicar el asesino? ¿Hay un mensaje cifrado detrás de la escena del crimen?

A medida que Soler avanza en las pesquisas, surge un desfile de pistas falsas y nuevos crímenes que extienden el radio de acción de los tribunales bonaerenses hasta los gélidos confines de Ushuaia. El panorama se enturbia por completo cuando entra en escena una mujer misteriosa y vinculada a la víctima que asegura conocer al propio investigador de una vida pasada. Al mismo tiempo, Soler recibe una reveladora carta póstuma de su padre. Lo que comenzó como una labor metódica de laboratorio se transformará en un caso estrictamente personal y asfixiante, donde los secretos de familia probarán ser tan peligrosos como cualquier asesino.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Séptima novela de la exitosa saga criminal protagonizada por el perito Santiago Soler. Esta obra toma el procedural forense riguroso y lo cruza inteligentemente con el misterio esotérico y los traumas del pasado. Es un proyecto de altísima efectividad comercial que escapa de los clichés del género gracias a su inobjetable solvencia científica y técnica.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Thriller forense / Policial científico procedimental. Una saga muy vendible para mercados de habla hispana, Europa y Norteamérica que busquen atrapar a los fanáticos del true crime y de los detectives recurrentes, pero con una ambientación argentina que le aporta oscuridad y atractivo internacional.

GÉNERO

Novela negra / Policial forense.

PÚBLICO

Amantes del suspenso, lectores de crímenes en serie, sagas detectivescas y público que exige realismo científico (C.S.I., patología forense).

EXTENSIÓN

Aproximadamente 270 páginas.

Cuando llegue el otoño

Novel

Romantic

Loli Deen

Un hombre marcado por un pasado de violencia y culpa descubre que el amor puede convertirse en la única oportunidad de salvarse a sí mismo cuando una mujer inesperada derriba todas las barreras que construyó para sobrevivir.





Agencia Literaria

Agencia Literaria

Cuando llegue el otoño

Loli Deen

SINOPSIS

Connor Ramsey ha construido una vida basada en el control.

Exitoso, reservado y emocionalmente inaccesible, ha aprendido a convivir con los fantasmas de un pasado marcado por la violencia y la culpa.

Todo cambia cuando conoce a Autumn Bell.

Inteligente, luminosa y profundamente humana, Autumn logra atravesar las barreras que Connor ha levantado durante años para protegerse del dolor.

Lo que comienza como una atracción inevitable se transforma en una relación capaz de enfrentarlos a sus mayores miedos.

Pero amar implica exponerse.

Y Connor deberá decidir si está dispuesto a enfrentarse a las heridas que lleva dentro o perder a la única persona que le ha mostrado que todavía existe esperanza.

Porque algunas personas llegan a nuestras vidas para cambiar nuestro destino.

Y otras llegan para enseñarnos que todavía es posible sanar.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Séptima novela de la exitosa saga criminal "Cuando llegue el otoño" es una novela de romance contemporáneo emocional que explora la capacidad transformadora del amor frente al trauma, la pérdida y las heridas psicológicas.

La historia aborda el proceso de reconstrucción emocional de un hombre que ha pasado gran parte de su vida intentando huir de sí mismo, hasta que conoce a una mujer capaz de desafiar todas sus certezas.

Con personajes complejos, una fuerte carga psicológica y una narrativa centrada en la evolución emocional, la novela se adentra en temas como la violencia familiar, la culpa, la redención y las segundas oportunidades.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Romance contemporáneo emocional.

Una propuesta orientada a lectores que buscan historias intensas, profundas y centradas en el crecimiento personal de los personajes, donde el amor funciona como catalizador de transformación.

GÉNERO

Romance contemporáneo / Drama emocional / Women's Fiction

PÚBLICO

Lectores adultos de romance emocional y narrativa contemporánea. Especialmente atractivo para lectores de historias con personajes psicológicamente complejos y fuerte desarrollo emocional.

EXTENSIÓN

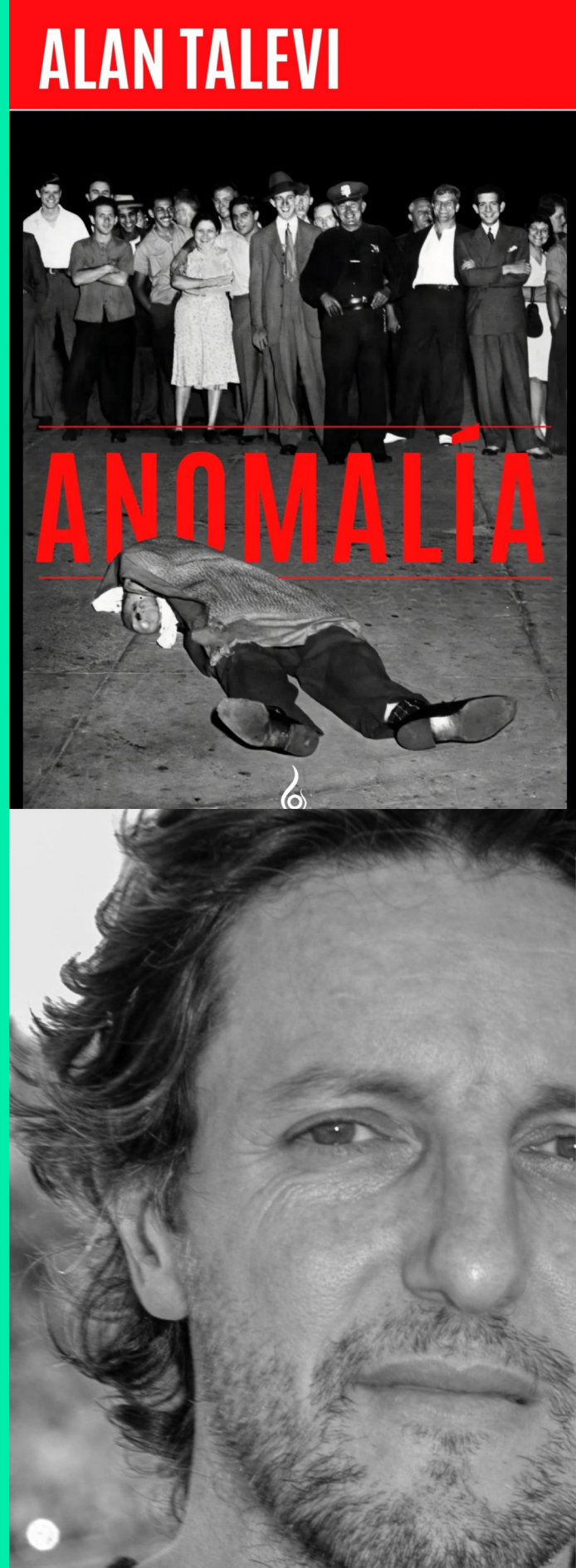
Aproximadamente 270 páginas.

Anomalía

Short Story · Sclence Fiction · Horror

Alan Talevi

Una única e inquietante falla en la realidad se despliega a través de seis perspectivas diferentes, exponiendo la desesperada lucha de los individuos por conservar su humanidad en medio de un desastre incomprensible.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Anomalía

Alan Talevi

SINOPSIS

Existe un único quiebre en la realidad de este libro, pero nos es revelado seis veces en seis cuentos. Anomalía nos sitúa de cara al abismo a través de un catálogo de situaciones profundamente inquietantes: un hombre que de pronto se desconoce a sí mismo; una madre que no logra soportar ni acostumbrarse a la mirada de su propia hija; un rostro nuevo y ajeno modelado por un accidente traumático; una pareja que se ve forzada a convivir con otras relaciones de una felicidad artificial; una falla incomprensible en las leyes del espacio y el tiempo, y el inminente avance de una catástrofe social. Entrelazando meandros fantásticos y ecos del terror gótico, Talevi disecciona cómo las personas se aferran a las sobras de su humanidad cuando el mundo que conocían ya no responde a ninguna lógica.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Un libro de relatos concebido con una precisión arquitectónica casi de "fix-up", donde los códigos del terror y la ciencia ficción operan como bisturí sobre la condición humana. A través de seis cuentos, el autor explora una misma irregularidad o ruptura desde ángulos distintos, proponiendo un ingenioso juego de perspectivas. Es un proyecto ideal para catálogos independientes y medianos orientados al fantástico oscuro y la especulación.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Weird fiction / Ciencia Ficción / Terror literario. Con un perfil altamente compatible con líneas editoriales que crucen el fantástico con la experimentación narrativa y el extrañamiento cotidiano.

GÉNERO

Cuentos interconectados / Fantástico y terror.

PÚBLICO

Lectores de literatura especulativa, new weird, terror psicológico y ficciones que exigen una lectura activa sobre las fracturas de la realidad.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 104 páginas.

Baldías

Novel

Noir

Laura Rossi



En un terreno baldío de un barrio común, empiezan a aparecer cuerpos de mujeres calcinados. Pero el verdadero misterio no es quién las mató, sino cómo toda una sociedad mira hacia otro lado, lo que genera un terreno fértil para la impunidad de los asesinos.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Baldías

Laura Rossi

SINOPSIS

La novela parte de una premisa inquietante y dolorosamente cotidiana en los suburbios o pueblos de Argentina: un terreno baldío común y corriente, que solía ser un vaciadero de basura vecinal, se convierte de pronto en el depósito de cuerpos calcinados de mujeres.

A diferencia del policial clásico enfocado en la mente de un asesino brillante o en la pericia de un detective, Baldías se construye como una novela coral. A través de múltiples voces cruzadas —los vecinos, los testigos cotidianos, los indiferentes, los propios femicidas— la historia desentraña la psicología de una comunidad entera. Rossi pone en evidencia que los victimarios no son monstruos de ficción, sino hombres comunes (trabajadores, maestros, vecinos) que se camuflan a la vista de todos, amparados por una sociedad que decide mirar para otro lado.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El baldío siempre estuvo ahí: un hueco inútil, un vertedero de basura ignorado por los vecinos. Hasta que el desecho empezó a ser de carne y hueso.

«Baldías» es una novela negra que arranca con una postal de terror cotidiano: cuerpos de mujeres calcinados son arrojados como deshechos en los márgenes de una comunidad que prefiere no ver. A través de una polifonía de voces —los vecinos, los cómplices inconscientes, los indiferentes, los femicidas—, la trama desentraña cómo la naturalización de la violencia y el maltrato machista se convierten en el abono perfecto para el horror.

¿Por qué esta novela es única?

- No es el típico policial de laboratorio; es una historia costumbrista y feroz que pone el foco en el engranaje social. Con una prosa de singular vigor, retrata con lucidez el grano del detalle: las pequeñas complicidades diarias que fundan la impunidad.
- El borramiento como crimen: Además de la problemática de los femicidios, la novela explora el peligro más profundo de nuestra era: el pacto de silencio de una sociedad que normaliza el mal.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Novela de denuncia social que aborda la violencia de género con una prosa de singular vigor narrativo, descrita por la crítica como "una máquina de guerra contra la indiferencia". Ideal para sellos que buscan narrativa criminal con conciencia política y una mirada crítica sobre la sociedad contemporánea.

GÉNERO

Novela negra / Policial social / Realismo costumbrista.

PÚBLICO

Ideal para lectores de la nueva novela negra latinoamericana (en la línea de Selva Almada, Dolores Reyes o Claudia Piñeiro). Una ficción incómoda, urgente y descarnada que utiliza las reglas del género policial para disparar directo al corazón de una realidad que nos quema a todos.

«Una foto en HD donde el grano del detalle insinúa complicidades, sin estridencias».
— Beatriz Vignoli (Rosario|12)

EXTENSIÓN

Aproximadamente 182 páginas.

Fuerza de amarre

Novel Thriller Noir

Susana Ibañez



La frágil rutina de una poeta recluida en la costa se hace añicos cuando su hijo llega intempestivamente con su familia, utilizándola como refugio para esconderse de un inminente escándalo de corrupción política.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Fuerza de amarre

Susana Ibañez

SINOPSIS

La novela parte de una premisa inquietante y dolorosamente cotidiana en los suburbios o pueblos de Argentina: un terreno baldío común y corriente, que solía ser un vaciadero de basura vecinal, se convierte de pronto en el depósito de cuerpos calcinados de mujeres.

A diferencia del policial clásico enfocado en la mente de un asesino brillante o en la pericia de un detective, Baldías se construye como una novela coral. A través de múltiples voces cruzadas —los vecinos, los testigos cotidianos, los indiferentes, los propios femicidas— la historia desentraña la psicología de una comunidad entera. Rossi pone en evidencia que los victimarios no son monstruos de ficción, sino hombres comunes (trabajadores, maestros, vecinos) que se camuflan a la vista de todos, amparados por una sociedad que decide mirar para otro lado.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una novela de suspenso magistralmente construida que ratifica el dominio absoluto del género noir por parte de la autora. Ibáñez crea una atmósfera psicológicamente opresiva en un escenario aislado, combinando un thriller de corrupción estructural con el drama íntimo de una familia ensamblada.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Noir intimista / Thriller psicológico. Excelente potencial de exportación, ideal para sellos que buscan policial latinoamericano que evita los clichés de la violencia explícita para concentrarse en la tensión psicológica, las relaciones familiares tóxicas y el impacto del encierro.

GÉNERO

Novela negra / Suspenso psicológico.

PÚBLICO

Lectores de thriller literario, novela negra contemporánea y ficciones enfocadas en secretos familiares, vínculos rotos y dilemas éticos frente a la corrupción.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 176 páginas.

Tres días sin mundo

Novel

Contemporary

Vanessa Crisci

Después de tocar fondo por su adicción al juego, una mujer roba una cartera y encuentra una agenda. En sus páginas descubre una historia de amor tan intensa como destructiva. Mientras avanza en esa lectura, comprende que la distancia entre esa historia y su propia vida es mínima.





Agencia Literaria

Agencia Literaria

Tres días sin mundo

Vanessa Crisci

SINOPSIS

R atraviesa una etapa de deterioro marcada por el juego compulsivo. Cada día promete detenerse y cada día vuelve a empezar. El dinero pierde importancia, los vínculos se desgastan y el mundo se reduce progresivamente a una lógica de repetición de la que no consigue escapar.

En medio de esa deriva roba una cartera. Busca dinero. Encuentra una agenda.

En sus páginas descubre el diario de V y la historia de una relación amorosa tan intensa como inestable. A medida que avanza en la lectura, aquello que parecía una historia ajena comienza a adquirir una resonancia inesperada. Los personajes de la agenda enfrentan conflictos distintos a los suyos, pero las emociones que los atraviesan le resultan inquietantemente familiares.

Lo que comenzó como un hallazgo fortuito se convierte en una obsesión nueva. Y mientras sigue la historia de esos otros, R empieza a reconocer aspectos de sí misma que hasta entonces había sido incapaz de ver.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Tres días sin mundo es una novela literaria contemporánea construida a partir de dos relatos que terminan reflejándose mutuamente.

La primera historia sigue a R, una mujer atrapada en una dinámica de juego compulsivo que ha comenzado a erosionar su vida cotidiana, sus vínculos y su capacidad de imaginar un futuro diferente. Cuando la repetición parece haberse vuelto irreversible, un hecho inesperado modifica el rumbo de la narración: el hallazgo de una agenda dentro de una cartera robada.

A partir de ese momento emerge una segunda historia. La agenda contiene el diario de V y el relato de una relación amorosa marcada por la fascinación, la intensidad y la imposibilidad. Lo que comienza como una lectura casual se transforma para R en una experiencia absorbente y reveladora.

La novela avanza sobre ambos relatos hasta construir un diálogo entre ellos, explorando la forma en que ciertas experiencias humanas —el amor, la pérdida, el deseo y la dependencia— pueden adquirir rostros diferentes y, sin embargo, responder a preguntas similares.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Novela literaria contemporánea.

A través de una estructura de relato dentro del relato, la novela explora el deseo, la pérdida y las distintas formas en que las personas intentan llenar una ausencia. La lectura se convierte en un acontecimiento capaz de alterar la percepción de quien lee y de modificar el curso de una vida.

GÉNERO

Novela literaria contemporánea.

PÚBLICO

Lectores de narrativa literaria contemporánea. Lectores interesados en historias de amor complejas, personajes atravesados por el deseo y la pérdida, relaciones marcadas por la dependencia emocional y novelas que exploran los vínculos entre la ficción y la experiencia personal.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 203 páginas.

Diario de una seducida

Novel

Thriller

C.A. Bangadof

Sonia asume una nueva identidad tras cometer un crimen familiar inconfesable para vengarse de su marido, hundiéndose en un ciclo de culpa y aislamiento extremo hasta enfrentarse a la posibilidad de una redención improbable.





Agencia Literaria

Agencia Literaria

Diario de una seducida

C.A. Bangadof

SINOPSIS

Diario de una seducida sigue la trayectoria de Sonia, una protagonista que huye de sí misma asumiendo una nueva identidad tras cometer el acto más inimaginable: un crimen familiar motivado por la necesidad de vengarse de su marido. Sumergida en el abismo de su propio castigo psicológico y en una soledad extrema, la protagonista ofrece un testimonio oscuro y profundo sobre la derrota humana y la violencia de las relaciones más íntimas. La novela examina, sin anestesia, la tensión entre el aislamiento irreversible y el dilema moral de buscar una redención imposible en un mundo igual de fracturado.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una obra densa que le exigió al autor más de diez años de trabajo, enfocada en un análisis psicológico y ético riguroso sobre el aislamiento y la derrota. La narrativa opera como un laboratorio de investigación sobre la identidad social, la violencia estructural y el peso de los traumas.

Bangadof se aleja completamente de dogmatismos morales y salidas fáciles. Utiliza su vasta formación académica en ética y derechos humanos para construir una narrativa que no juzga a la transgresora, sino que la obliga a diseccionar su propia culpa frente al lector.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Ficción literaria de corte psicológico, de alto riesgo e intensidad emocional. Exportable a mercados que busquen narrativas que rompan el statu quo y las convenciones de la corrección política a través de la reflexión filosófica.

GÉNERO

Ficción literaria / Thriller psicológico y ético.

PÚBLICO

Lectores de narrativas densas que cuestionen la moralidad, interesados en la psiquis humana, los límites de la maternidad y las zonas grises de la redención.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 456 páginas.

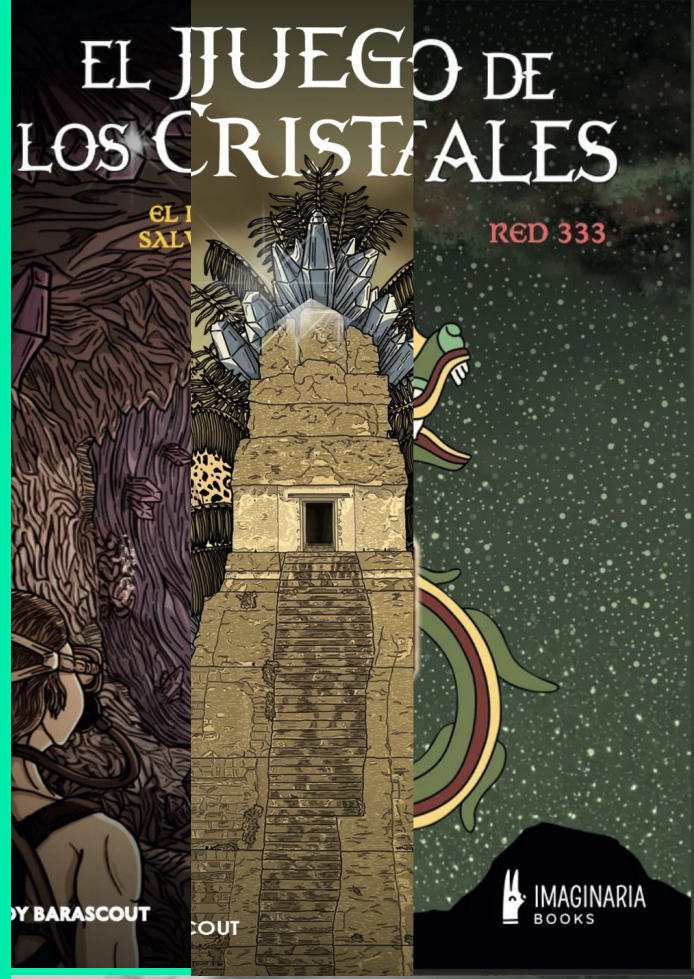
El juego de los cristales

Novel

Fantasy

Magical Realism

Cindy Barascout



La humanidad nunca olvidó por accidente.

Los Cristales, un grupo de jóvenes, despierta para participar en un antiguo Juego para preservar la memoria de la Tierra. Una organización milenaria intentará impedirlo controlando la percepción humana.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

El juego de los cristales

Cindy Barascout

SINOPSIS

Tres historias aparentemente independientes revelan distintas piezas de una misma red oculta que conecta memoria, conciencia y poder.

Mientras Erika descubre un secreto oculto bajo el océano Pacífico, Etienne y Salvador desentrañan un misterio que conecta Guatemala con la India, y Aurora enfrenta las consecuencias de un conflicto que se extiende a escala planetaria. Aunque sus caminos parecen independientes, todos forman parte de una misma red invisible.

La saga explora temas universales como identidad, libre albedrío, poder, memoria y transformación. El Juego de los Cristales combina el misterio de The Da Vinci Code, una construcción de universo que se percibe como una capa oculta dentro de la realidad cotidiana, donde la tecnología, las conspiraciones y los sistemas de poder reflejan dinámicas del mundo actual, desde la cosmovisión mesoamericana y los paisajes de Guatemala.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El Juego de los Cristales es una saga de ficción visionaria que combina thriller, aventura, misterio, arqueología, ciencia y filosofía para construir una cosmología donde ciencia, conciencia y magia describen un mismo fenómeno desde distintos lenguajes.

A través de tres novelas conectadas, la historia sigue a una generación de jóvenes conocidos como los Cristales, capaces de interactuar conscientemente con una antigua Tecnología Planetaria diseñada para preservar la memoria de la Tierra. Mientras una organización conocida como la Resistencia intenta controlar la percepción humana mediante el olvido, los Cristales aceptan participar en un antiguo Juego cuyo propósito es despertar el recuerdo de la humanidad desde el interior del propio sistema.

Los Cristales no nacen para salvar el mundo. Nacen para recordarlo.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Es una saga de ficción visionaria y thriller de conspiración que construye una mitología contemporánea anclada en la cosmovisión mesoamericana, donde la ciencia y la magia describen una misma realidad y la batalla central es entre la memoria y el olvido.

GÉNERO

Mitología contemporánea, Thriller contemporáneo, Misterio arqueológico, Conspiración internacional, Aventura, Realismo mágico científico, Filosofía contemporánea

PÚBLICO

Young Adult (16+) y Adulto. Dirigido a lectores que disfrutan de thrillers de conspiración, ciencia ficción filosófica, arqueología, historia, espiritualidad contemporánea y universos narrativos complejos.

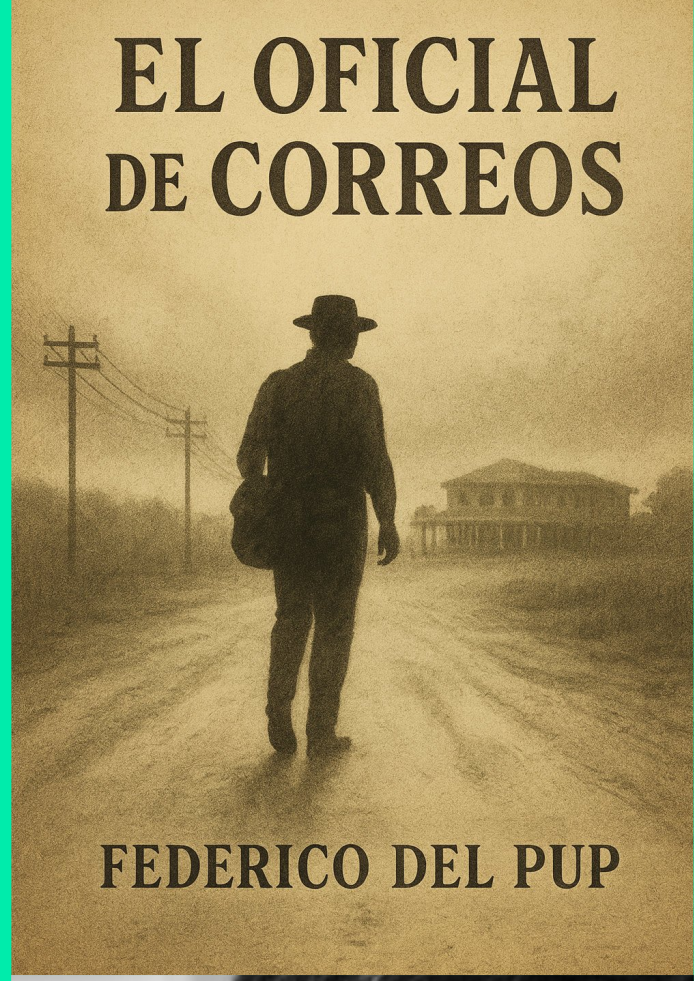
EXTENSIÓN

El libro que salbvó al mar: Aprox. 210 páginas.
La leyenda de los zafiros: Aprox. 206 páginas.
Red 333: Aprox. 258 páginas.

El oficial de correos

Novel Mystery Historical

Federico del Pup



Colombia, mar Caribe, un oficial de correos es reclutado para infiltrarse en la hacienda de un poderoso bananero y termina robando un arsenal disputado por insurgentes, hacendados y el ejército; décadas después, un visitante español regresa para revelarle que su historia vive en un libro.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

El oficial de correos

Federico del Pup

SINOPSIS

En 1902, durante la Guerra de los Mil Días, Fernando de Gracia, un oficial de correos que espera nuevos libros, es reclutado para infiltrarse en la hacienda de un poderoso bananero y frustrar un envío clandestino de armas. Tras robarlas, enfrenta la decisión que lo define: qué hacer con ese arsenal. En 1940, una verdad de paternidad revelada por el amor de su vida tiñe de culpa su misión. Ya anciano y sin memoria en 1955, un visitante le cuenta que su historia fue escrita en un libro, una revelación que quiebra su ánimo y precipita su muerte, cerrando la historia de un mensajero para quien la literatura se vuelve espejo y sentencia.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El oficial de correos es una nouvelle histórica de intriga política que combina el pulso narrativo de una misión de infiltración con una reflexión íntima sobre la responsabilidad, la culpa y el modo en que la historia se escribe, se oculta o se olvida. Ambientada en un pueblo colombiano cercano al mar Caribe, la obra cruza tres momentos clave —1902, 1940 y 1955— para seguir a Fernando de Gracia, un oficial de correos que reparte correspondencia, relee Las mil y una noches y espera nuevos libros como quien espera una oportunidad distinta. Reclutado para infiltrarse en la hacienda de un poderoso bananero y frustrar un envío clandestino de armas, Fernando roba el arsenal y enfrenta la decisión que lo define: qué hacer con ese poder que todos disputan. Décadas después, cuando la vejez ha borrado su memoria, un visitante español regresa para revelarle que su historia vive en un libro escrito en Argentina. El oficial de correos es la historia de un mensajero para quien la literatura se vuelve espejo y sentencia: cómo se fabrica el orden desde la clandestinidad, qué se sacrifica para sostenerlo y quién paga el costo cuando la verdad llega después.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

El oficial de correos es una nouvelle histórica de intriga política que combina el suspense de una misión de infiltración con un drama íntimo sobre la memoria y la culpa. Ambientada en el Caribe colombiano, cruza tres tiempos (1902, 1940, 1955) para explorar cómo se fabrica el poder desde la clandestinidad y quién paga el costo cuando la verdad llega tarde. Diáloga con lectores de narrativa histórica latinoamericana, thriller político y ficción literaria que valoran una prosa cuidada, dilemas morales y una atmósfera densa.

GÉNERO

Nouvelle histórica de intriga política.

PÚBLICO

Principal: lectores/as de 35 años en adelante interesados en novela histórica e intriga política, con ambientación sólida, dilemas morales, memoria, prosa cuidada y tensión sostenida.
Secundario: lectores/as de 22 a 35 años atraídos por thrillers de espionaje con trasfondo histórico, ritmo de infiltración y narrativa latinoamericana contemporánea

EXTENSIÓN

Aproximadamente 96 páginas. Palabras: 25.424.

Mujeres impares

Short Story

Contemporary

Stella Maris Leguiza

Once relatos protagonizados por mujeres que habitan los márgenes de la normalidad y cuyas vidas se ven alteradas por una irrupción inesperada —afectiva, tecnológica, histórica, fantástica o espiritual— que las obliga a redefinir quiénes son.

Agencia Literaria





Agencia Literaria

Mujeres impares

Stella Maris Leguiza

SINOPSIS

Las protagonistas de Mujeres impares viven en territorios donde las certezas empiezan a resquebrajarse. Una tecnología invasiva, una experiencia de fe, una herencia familiar, un episodio histórico olvidado o un deseo inesperado irrumpen en sus vidas y alteran el orden conocido.

A través de once relatos independientes, Stella Maris Leguiza construye personajes que transitan los límites entre obediencia y rebeldía, pertenencia y exclusión, realidad y extrañeza. Son mujeres que buscan comprender quiénes son cuando las reglas dejan de ofrecer respuestas.

Con una escritura sutil y una mirada aguda sobre los vínculos, las instituciones y las formas contemporáneas del poder, Mujeres impares propone una exploración literaria de aquello que nos vuelve únicos, incómodos y profundamente humanos.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Mujeres impares es un libro de cuentos que explora las fisuras de la vida cotidiana a través de personajes femeninos complejos, vulnerables e indóciles. Cada relato parte de una situación reconocible para desplazarse hacia zonas de extrañamiento donde se ponen en crisis las certezas sobre la identidad, el deseo, la maternidad, la fe, la tecnología, el poder y los vínculos.

Con una prosa precisa y sensorial, Stella Maris Leguiza construye un universo narrativo donde lo íntimo dialoga con problemáticas contemporáneas sin abandonar nunca la potencia literaria de la ficción.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Narrativa argentina contemporánea. Libro de cuentos literarios que combina realismo, extrañamiento y una perspectiva de género integrada a la trama. Se inscribe en la tradición de la narrativa breve argentina que explora los límites entre lo cotidiano y lo inquietante.

GÉNERO

Cuentos / Narrativa literaria contemporánea.

PÚBLICO

Lectores de narrativa contemporánea argentina y latinoamericana. Público adulto interesado en literatura escrita por mujeres, relatos breves, atmosfera del cotidiano, y cruces entre realismo y fantástico.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 116 páginas. 11 cuentos.

Mis últimos días con Messi

Novel Memoir Thriller

Nicolás Guglielmetti

Tras un diagnóstico médico adverso, un olvidado periodista deportivo de Bahía Blanca se desprende de sus pertenencias para viajar al Mundial de Qatar en busca de una última entrevista con aquel pibe que conoció en la Masía. Una travesía que muta en thriller policial y radiografía del desborde popular argentino.

Agencia Literaria





Agencia Literaria

Mis últimos días con Messi

Nicolás Guglielmetti

SINOPSIS

Humberto Casciarini, un olvidado periodista deportivo de Bahía Blanca, atraviesa sus días entre el tedio y la depresión por la pérdida de su familia. Lejos quedan sus años dorados en Barcelona, donde fue el primero en gestionar una tapa al joven Messi. Un diagnóstico médico adverso lo obliga a replantear su vida: vende sus pertenencias y viaja a Qatar para conseguir una última entrevista con el ídolo.

Su peripecia en el Mundial reconstruye el nacimiento del mito en la Masía, retrata el detrás de escena de la Scaloneta y el desborde popular argentino, y toma un giro policial cuando una joven pareja encuentra su valija olvidada en un hotel. Tras el esperado encuentro con Messi, la novela se convierte en un espejo incómodo que deja al lector ante la duda de si todo fue delirio o la peripecia de un olvidado que se vuelve héroe.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Reafirmando su trabajo constante sobre el cruce entre fútbol y literatura, Nicolás Guglielmetti presenta una nueva novela ambientada en pleno clima mundialista. Como ya había sucedido cuatro años atrás con ¿Podrán los robots dominar el fútbol mundial? (Uoiea, 2022) —obra de gran repercusión nacional—, el autor reconstruye la figura de los ídolos populares desde diferentes aristas, especialmente el "lado B" que la historia oficial deja al margen.

La novela se edifica sobre el contraste entre la figura máxima del fútbol mundial y un periodista olvidado en el ocaso de su carrera, desplegando una trama que va desde el paisaje de la provincia de Buenos Aires hasta el festejo más grande de la historia en las calles porteñas. La novela dinámica, crece en los opuestos y con el correr de las páginas alcanza una profundidad que nos hará reflexionar sobre el sentido mismo de la vida y lo que realmente significa ser exitoso.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Los últimos días con Messi es una novela de hibridez genérica que cruza crónica literaria, ficción experimental y thriller, subvirtiendo las reglas del relato deportivo clásico para preguntarse si es más interesante retratar a Messi o la historia de su biógrafo. Atrae tanto al lector futbolero apasionado por la gesta mundialista como a un público erudito que busca literatura que se corra de los lugares comunes y apueste por la experimentación.

GÉNERO

Novela / Crónica literaria / Ficción experimental.

PÚBLICO

Amplio y versátil. Atrae tanto al lector futbolero y apasionado por la gesta mundialista, como a un público erudito que busca una literatura que se corra de los lugares comunes y apueste por la experimentación.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 150 páginas.

Silencioso llegó el invierno

Novel

Fantasy

Martiniano Lanata



Tras atravesar un portal en Buenos Aires, dos adolescentes huérfanos descubren que son los herederos al Reino de Dür y emprenden un peligroso viaje a través de un mundo mágico para derrotar al Señor del Hielo, vengar la memoria de sus padres y evitar la destrucción de su nuevo hogar.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Silencioso llegó el invierno

Martiniano Lanata

SINOPSIS

Jasón y Damián, dos adolescentes huérfanos de Buenos Aires, huyen de seres sobrenaturales y atraviesan un portal en el Museo de Ciencias Naturales hacia el Reino de Dür. Allí descubren que son los herederos al trono y que sus padres fueron asesinados por el Señor del Hielo. Cuando el reino es invadido, emprenden un viaje para enfrentarlo, pero al llegar a su guarida encuentran algo inesperado: el Señor del Hielo es solo un cadáver putrefacto que aún conserva poder. Tras derrotarlo, descubren que era una marioneta controlada por una entidad más poderosa. La historia concluye con su coronación, pero el críptico mensaje que recibieron en el camino resuena: "El enemigo no es quien ustedes creen".

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Silencioso llegó el invierno es una novela de fantasía épica juvenil y de iniciación que combina el portal fantasy al estilo Percy Jackson o Las Crónicas de Narnia con un tono menos idealizado, cercano a Juego de Tronos o The Witcher. La historia sigue a Jasón y Damián, dos adolescentes huérfanos de Buenos Aires que, tras atravesar un portal en el Museo de Ciencias Naturales, descubren que son los herederos del Reino de Dür y emprenden un peligroso viaje para derrotar al Señor del Hielo. Narrada en primera persona desde los dos puntos de vista de los protagonistas, la obra ofrece una lectura inmersiva y un worldbuilding paulatino que lleva al lector a descubrir el mundo mágico a la par de los personajes. Con lugares diversos (páramos, laberintos, bosques encantados), descripciones vívidas y un anticlímax sorpresivo que revela que el Señor del Hielo era solo una marioneta de una entidad mayor, la novela sienta las bases para una saga con un conflicto que trasciende el primer libro.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Silencioso llegó el invierno es una novela de fantasía épica juvenil y de iniciación que combina el portal fantasy al estilo Percy Jackson o Las Crónicas de Narnia con un tono menos idealizado, cercano a Juego de Tronos o The Witcher. Ambientada en Buenos Aires (Villa Crespo, Parque Centenario, Museo de Ciencias Naturales), la obra ofrece una doble narración en primera persona que crea intimidad con los personajes y una lectura inmersiva, mientras su worldbuilding paulatino y su anticlímax sorpresivo la diferencian de las sagas tradicionales.

GÉNERO

Fantasía épica juvenil y novela de iniciación, con elementos de alta fantasía y portal

PÚBLICO

Juvenil, young adult y New Adult.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 439 páginas. Palabras: 131.000.

El blues del Comanche

Novel

Noir

Pedro Medina León



Cuando un escritor argentino aparece muerto en Miami Beach, el investigador privado Comanche se adentra en el lado oscuro de una ciudad que vive de espaldas a sus propias sombras.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

El blues del Comanche

Pedro Medina León

SINOPSIS

El escritor argentino Gregorio Lizárraga, que vive en Miami Beach y trabaja en una taquería de Washington Avenue, amanece muerto en el Venetian Causeway. La policía, temiendo un escándalo mediático, contacta al Comanche, el inspector privado de métodos callejeros y poco ortodoxos que Pedro Medina León ya ha presentado en sus novelas Varsovia, Americana y Bandidos .

Comanche se pierde en la oscuridad de Miami Beach mientras desenreda qué hay tras la muerte de Lizárraga. En el camino, se cruza con una cantante de rock underground, una pareja que el sistema capitalista engulle y una muchacha que busca el sueño americano repartiendo flyers en las esquinas de Washington Avenue. A través de estas historias paralelas, Medina León construye un universo literario propio en el vértice de Latinoamérica y la tradición del realismo sucio norteamericano, con relatos que destilan soledad, nostalgia, relaciones imposibles y fracasos cotidianos bajo el falso brillo de las luces de neón.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El blues del comanche es una novela negra que trasciende el género para convertirse en una crónica social de la Miami real, muy alejada de los folletos turísticos. Pedro Medina León reúne los elementos clásicos de la novela negra mientras incorpora una reflexión profunda sobre las dinámicas sociales, culturales y económicas que han moldeado la evolución de las ciudades norteamericanas.

El valor único de El blues del comanche es su autor: Pedro Medina León no es un observador externo, sino un cronista nativo de Miami. Su condición de peruano-estadounidense y su trayectoria como fundador de Suburbano Ediciones, una plataforma para nuevas voces hispanas en Estados Unidos, le otorgan una autenticidad que ningún otro autor podría replicar. Su obra ha sido reconocida con el Florida Book Award por Varsovia (2017) y la traducción al inglés de El blues del comanche, titulada Comanche P.I., fue elegida como el Mejor Libro de Miami del año 2025 por el Miami New Times.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Noir latino / Realismo sucio. La saga del Comanche se inscribe en la tradición del hard-boiled norteamericano, pero con una mirada única: la del inmigrante latino que observa el sueño americano desde sus márgenes. Una obra que dialoga con Raymond Chandler y James Ellroy, pero con el ritmo y el color de la Miami hispana.

GÉNERO

Novela negra / Noir tropical.

PÚBLICO

Lectores de novela negra, narrativa latina en EE.UU., interesados en cultura popular y realismo sucio.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 439 páginas. Palabras: 131.000.

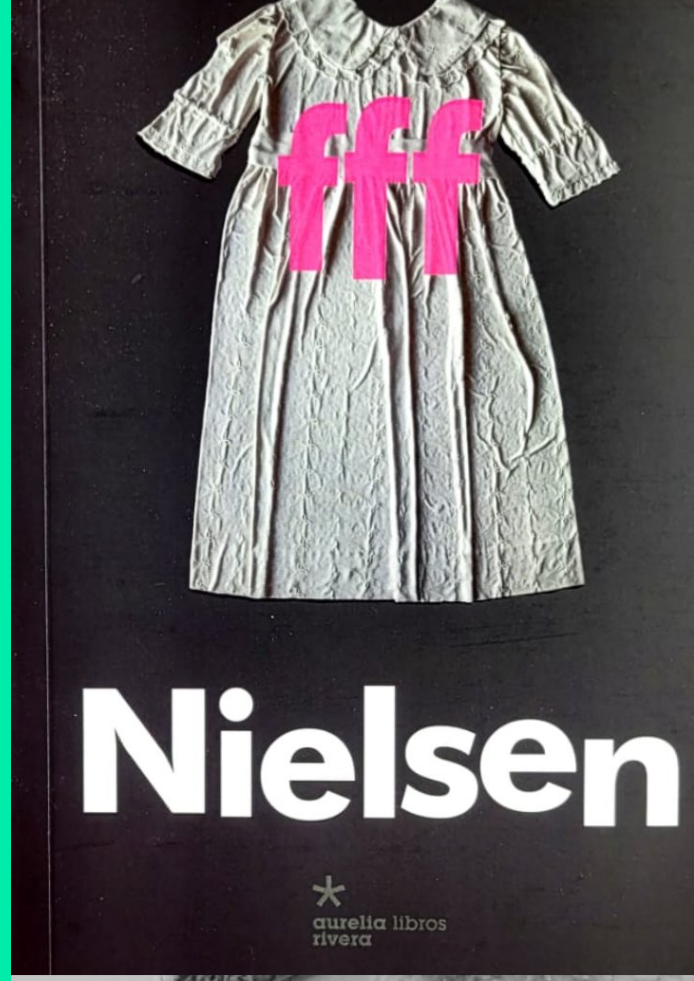
FFF

Novel

Horror

Gustavo Nielsen

Veintitrés cuentos donde los fantasmas no siempre vienen a dar miedo: algunos son frágiles, otros queribles, y hay quienes no saben que están muertos. Un libro que renueva el género de lo espectral con humor, ternura y la certeza de que los muertos nunca terminan de irse del todo.





Agencia Literaria

Agencia Literaria

F F F

Gustavo Nielsen

SINOPSIS

fff reúne veintitrés cuentos donde lo espectral irrumpe en la vida cotidiana. Un abuelo aparece en la llama de una vela y nadie sabe cómo hacerlo desaparecer; un hombre compra un PH a bajo precio y los vecinos le aseguran que tiene un fantasma que nunca se deja ver ; una mascota de la infancia regresa como espectro y solo el dueño puede verla ; una arquitecta viaja en el tiempo al Parador Ariston de Mar del Plata en su época dorada ; un niño presencia una masacre familiar y sobrevive para contar la historia. En el cuento final, el autor es entrevistado por un periodista fantasma que lo desafía a defender la literatura de fantasmas. El libro explora, con humor, ternura y a veces horror, la tensión entre lo material y lo inmaterial, la vida y la muerte, lo natural y lo sobrenatural, unidos por la mediación del fantasma.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Un libro de cuentos de fantasmas concebido en gran parte durante la pandemia, cuando amigos y familia se habían "fantasmatizado", convirtiéndose en efluvios de las pantallas. Nielsen reúne cuentos escritos a lo largo de toda su vida: uno que concibió a los dieciséis años, dos de los veinticinco, y el resto escritos desde la pandemia, cuando lo agarró "un furor textual por estos seres invisibles para la mayoría, visibles para algunos". El libro es una exploración formal del cuento, donde conviven microcuentos, relatos dialogados, cíclicos, los que terminan abruptamente, y el metaliterario "Podcast", que funciona como clave de lectura del conjunto. La dedicatoria a su amigo fallecido Alejandro Sapognikoff —"frágil fantasma fabuloso"— da sentido al título: "fff".

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Ficción literaria de corte fantástico que renueva el género de cuentos de fantasmas, despojándolo de sus convenciones góticas para situar lo espectral en la vida cotidiana. Los fantasmas de Nielsen aparecen en el tren Mitre, en un PH de Barracas, en el blog de un podcast, o en la llama de una vela. Un libro que dialoga con la tradición del género pero la expande desde el humor, la ternura y la reflexión sobre la memoria.

GÉNERO

Ficción literaria / Cuentos fantasmales.

PÚBLICO

Lectores de narrativa breve interesados en el género fantástico renovado, amantes de los cuentos de fantasmas que buscan algo más que el terror tradicional, y seguidores de la literatura argentina contemporánea con vocación de experimentación formal.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 194 páginas. 23 cuentos.

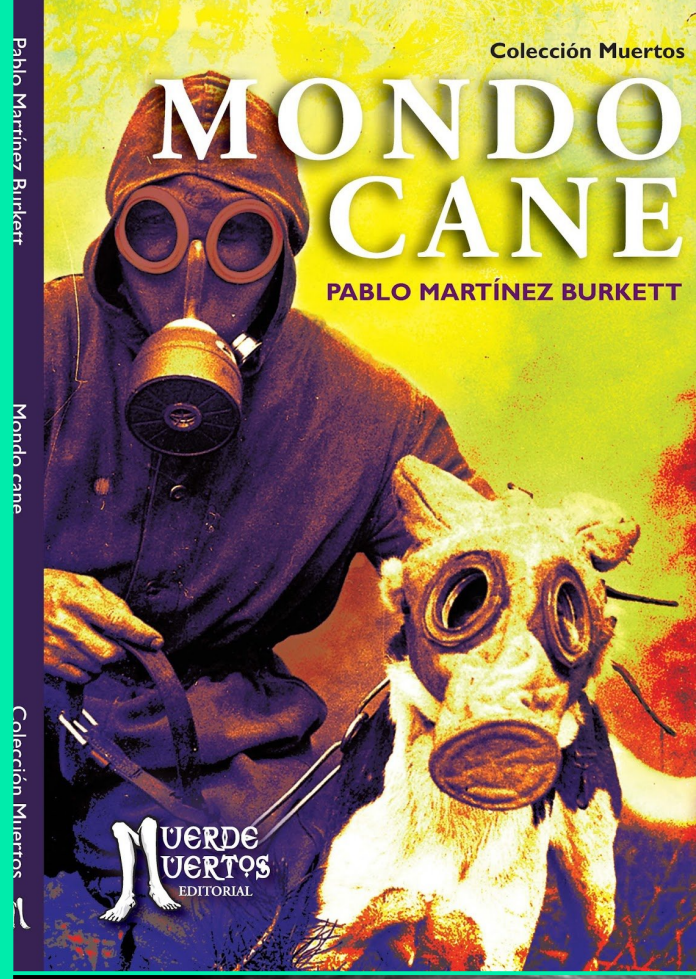
Mondo Cane

Short Story · Horror · Weird Fiction

Pablo Martinez Burkett

Sesenta relatos breves de terror y weird fiction donde lo extraño irrumpe en la realidad con humor negro y una prosa que aspira a borronear los límites entre lo real y lo ilusorio.

Agencia Literaria





Agencia Literaria

Mondo Cane

Pablo Martinez Burkett

SINOPSIS

Mondo Cane reúne sesenta relatos breves que exploran los límites de lo real y lo imaginario. Terror sobrenatural, ciencia ficción oscura, asesinos seriales, leyendas chinas y viajes en el tiempo conviven en estas páginas, atravesadas por un humor corrosivo y una prosa que no concede tregua. Cada cuento, de no más de una página y media, dosifica la intensidad con precisión, construyendo atmósferas densas, personajes inquietantes y giros inesperados. Inspirado en la tradición de los weird tales y las películas de clase B, Martínez Burkett invita a un viaje por territorios donde la realidad se corrompe, los fantasmas no siempre aterran y el horror se mezcla con la risa.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Mondo Cane es una antología de sesenta cuentos breves escritos a lo largo de casi diez años, muchos de ellos publicados originalmente en la revista miNatura. El libro recorre el terror sobrenatural, la ciencia ficción oscura, los asesinos seriales, las leyendas chinas y los viajes en el tiempo, todo atravesado por un estilo que bebe del folletín, las películas de clase B y la mejor tradición fantástica. Relatos de no más de una página y media que dosifican la intensidad con humor, invitando a la reflexión más que al efectismo.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Terror / Ciencia ficción oscura / Weird fiction. Un libro de relatos breves que dialoga con la tradición fantástica rioplatense —Poe, Lovecraft, Bioy Casares— pero la actualiza con una mirada contemporánea, un humor corrosivo y una prosa que no concede tregua. Ideal para lectores de narrativa breve que buscan historias intensas, extrañas y con una dosis de reflexión filosófica

GÉNERO

Terror / Ciencia ficción / Weird fiction.

PÚBLICO

Lectores de terror y ciencia ficción, amantes del cuento breve y la narrativa fantástica con vocación de experimentación. Adolescentes y adultos que buscan relatos intensos, extraños y con una mirada renovada sobre los géneros de lo oscuro.

EXTENSIÓN

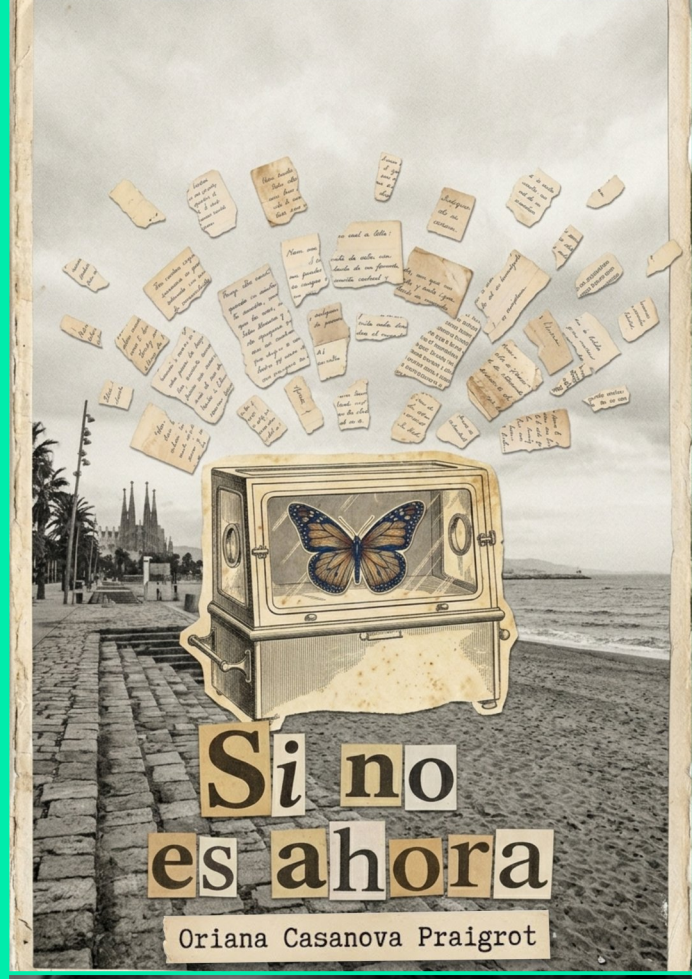
Aproximadamente 140 páginas. 60 relatos breves.

Si no es ahora

Non-Fiction

Memoir

Oriana Casanova Praigrot



Una mujer que sobrevivió al nacer debe desentrañar el misterio de su propia historia —marcada por la muerte de su hermana melliza y la pérdida de su padre— para romper el ciclo de dolor, sanar su herida ancestral y, finalmente, aprender a vivir en lugar de solo sobrevivir.



Agencia Literaria

Agencia Literaria

Si no es ahora

Oriana Casanova Praigrot

SINOPSIS

Si no es ahora es el viaje de Oriana, una mujer que nació a los seis meses con un kilo de peso y con la muerte de su hermana melliza como su primera compañera. Criada en el silencio de un duelo no elaborado, su vida es una constante lucha por sobrevivir que la lleva a huir de sí misma emigrando a Barcelona. Allí, entre trabajos precarios, amores no correspondidos y el peso de la distancia, Oriana se enfrenta a sus sombras más profundas: la confusión entre el amor y la ansiedad, el miedo a vivir, y el vacío heredado de su linaje femenino. A través de la astrología, el tarot y las constelaciones familiares, descubre un patrón de pérdidas que se repite generación tras generación. Oriana deberá decidir si sigue siendo prisionera de su pasado o atreverse a soltar el dolor que no es suyo y a abrazar su don: sanar a través de su intuición.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Una memoria emocional que entrelaza el relato autobiográfico con la exploración espiritual. A través de una prosa íntima y fragmentaria, la autora narra su viaje desde un nacimiento traumático hasta su renacimiento como mujer sanada. La obra opera como un testimonio sobre el duelo, el desamor, la migración y el poder transformador de la autoconciencia.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

No ficción narrativa de corte autobiográfico y espiritual, con un fuerte componente de crecimiento personal. Exportable a mercados que busquen historias de superación con un enfoque honesto, alejado del coaching superficial y anclado en la vulnerabilidad humana y el trabajo terapéutico profundo.

GÉNERO

No ficción narrativa / Memorias / Autoayuda espiritual.

PÚBLICO

Mujeres y hombres de entre 25 y 50 años que han atravesado pérdidas, rupturas amorosas o crisis existenciales. Especialmente atractivo para lectores interesados en el desarrollo personal, la astrología, el tarot, las constelaciones familiares y las narrativas de sanación desde la experiencia real.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 158 páginas.

Fila de Pájaros

Agustin Paez Gigena

Short Story

Contemporary



Catorce relatos sobre lo que se rompe en el barrio, en la ciudad y en la cabeza.



Literary Agency

Literary Agency

Fila de pájaros

Agustin Paez Gigena

SiNOPSIS

Fila de pájaros reúne catorce relatos que se mueven por el conurbano y la ciudad de Buenos Aires. A través de personajes comunes —un hombre recién separado, un grupo de amigos, una remisera, vecinos, extraños— las historias exploran separaciones, desencuentros, violencia latente y los pequeños (o no tan pequeños) desajustes de la vida cotidiana. La prosa, coloquial y contenida, observa lo urbano hasta que se vuelve extraño o amenazante. El título funciona como hilo conductor: los pájaros atraviesan los cuentos como imagen, compañía, amenaza o testigo mudo de lo que ocurre entre los personajes. Una mirada contemporánea, cruda y precisa sobre lo que se rompe y lo que permanece.

Presentación del proyecto:

Fila de pájaros es un libro de cuentos construido con una precisión que no depende de la sorpresa sino de la acumulación. Gigena trabaja con personajes comunes del conurbano y la ciudad —un hombre recién separado, un grupo de amigos, una remisera, vecinos, extraños— y deja que lo cotidiano se deteriore por dentro: una separación, un silencio, un gesto repetido. La prosa es coloquial y contenida, y nunca subraya lo que ya está a la vista. Los pájaros funcionan como hilo conductor: aparecen como imagen, compañía, amenaza o testigo mudo, y le dan al libro una unidad que no depende de la trama sino de la mirada. Es un proyecto ideal para catálogos independientes y medianos orientados al cuento contemporáneo, el realismo extrañado y la narrativa argentina actual.

POSICIONAMIENTO EDITORIAL

Narrativa argentina contemporánea / Realismo extrañado / Weird cotidiano. Con un perfil altamente compatible con líneas editoriales que crucen el cuento contemporáneo con el extrañamiento cotidiano, la observación urbana y las ficciones que trabajan la violencia latente sin recurrir a sus formas más explícitas.

GÉNERO

Libro de cuentos / Narrativa contemporánea y realismo extrañado.

PÚBLICO

Lectores de narrativa argentina actual, cuento contemporáneo, realismo extrañado y ficciones que exploran las fracturas de lo cotidiano —desde Samanta Schweblin y Mariana Enríquez hasta lectores de Luciano Lamberti, Martín Kohan o Ariana Harwicz.

EXTENSIÓN

Aproximadamente 68 páginas / 16.734 palabras.